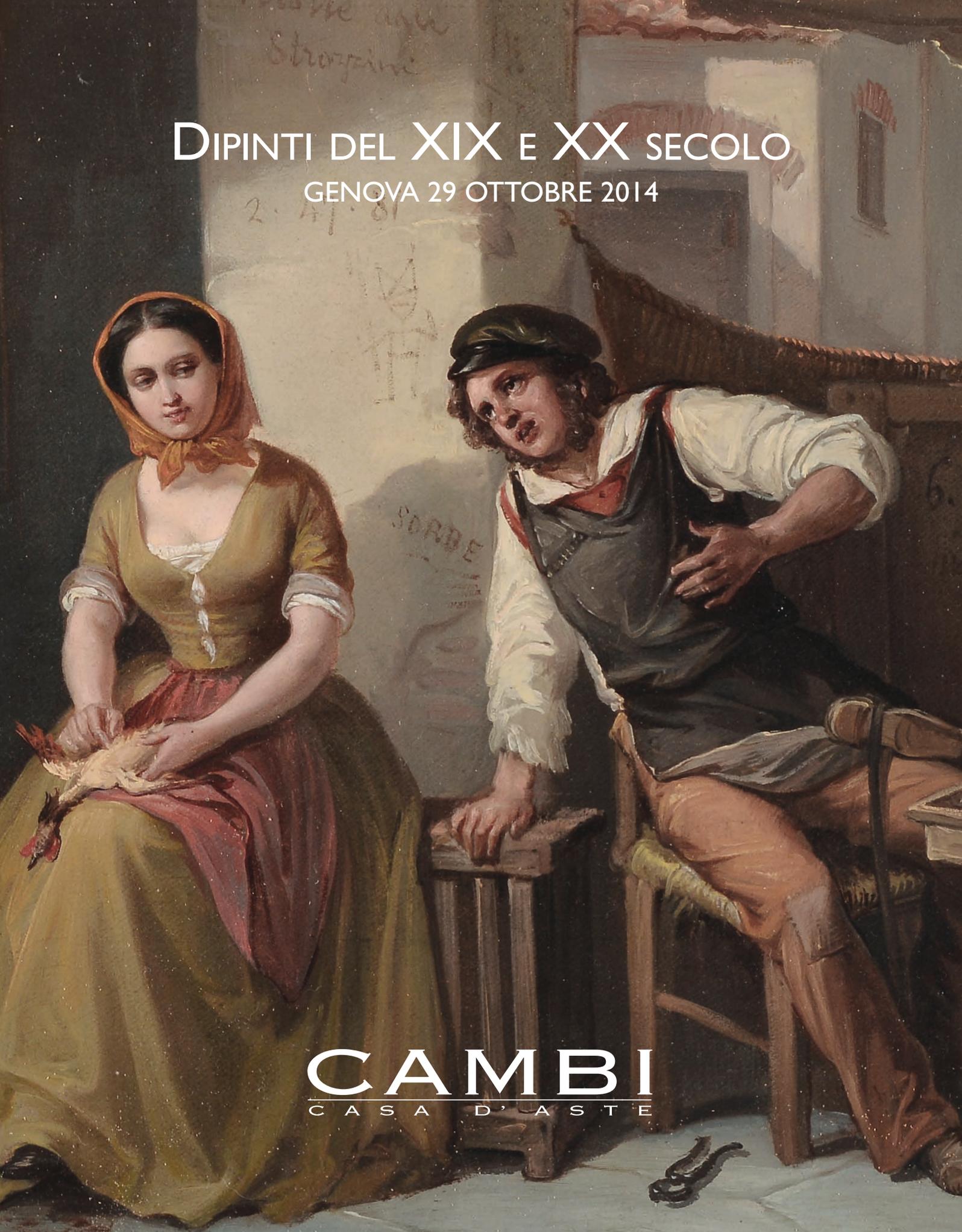


DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

GENOVA 29 OTTOBRE 2014



CAMBI
CASA D'ASTE





Dipartimenti

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com
Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Teresa Casarino
t.casarino@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

Rappresentanze

Firenze

Via Maggio 18r
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Nassa 54
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com



Catalogo a cura di

Direttore Scientifico - Tiziano Panconi

Dipinti Liguri - Sebastian Cambi

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

ASTA 205

MERCOLEDÌ 29 OTTOBRE 2014

ore 17.00 • Lotti 1-192

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029

Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029

Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni

Corso Venezia 16 - 20121 Milano

Tel. +39 02 36590462

Fax +39 02 87240060

milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - London

11/12 Dover Street - W1S4LJ Mayfair London

Tel. +44 (0)20 74954320

london@cambiaste.com

ESPOSIZIONE GENOVA

VENERDÌ 24 OTTOBRE 2014 • ore 10-19

SABATO 25 OTTOBRE 2014 • ore 10-19

DOMENICA 26 OTTOBRE 2014 • ore 10-19

LUNEDÌ 27 OTTOBRE 2014 • ore 10-19



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com







1
FEDERICO PESCHIERA (1814-1854)

Nafragio
olio su cartone, cm 34x48
€ 800 - 1.000



4
CARLO PASSIGLI (1881-1953)

Marina con rocce
olio su tavoletta, cm 24x34, firmato in
basso a destra
€ 300 - 350



7
LEANDRO VACCARI (1905-1979)

*Bozzetto per manifesto pubblicitario ditta
Isidoro Hess*
tempera su carta, cm 19x28. Siglato in
basso a sinistra e datato 35
€ 300 - 400



2
ANONIMO DEL XX SECOLO

Marina con vela
olio su tela, cm 58x76. Firma di difficile
lettura in basso a destra
€ 500 - 600



5
JEAN LEGGERO (XX SECOLO)

Bogliasco dall'alto
olio su masonite, cm 50x60. Firmato in
basso a destra
€ 500 - 600



8
JEAN LEGGERO (XX SECOLO)

Bogliasco dal mare
olio su masonite, cm 50x60. Firmato in
basso a destra
€ 500 - 600



3
BERTO FERRARI (1887-1965)

Paesaggio costiero
acquerello, cm 14x22, firmato in basso a
destra
€ 200 - 300



6
ANGELO MARIA ARMAO (XX SECOLO)

Ritorno all'ovile (San Colombano Certenoli)
olio su tavoletta, cm 38x58, firmato in
basso a destra
€ 400 - 500



9
RICCARDO PELLEGRINI (1863-1934)

Due figure arabe
olio su tavola, cm 10,5x19
€ 500 - 600



10
JEAN LEGGERO (XX SECOLO)
Passeggiata di Bogliasco
olio su masonite, cm 50x60. Firmato in basso a sinistra
€ 500 - 600



13
ESO PELUZZI (1887-1985)
Verso il Frejus
olio su tavola, cm 22x27. Firmato in basso a destra. Al retro etichetta del pittore
€ 800 - 1.000



16
ESO PELUZZI (1887-1985)
Angolo di Bardonecchia
olio su tavola, cm 20x23. Firmato in basso a sinistra. Al retro etichetta del pittore
€ 800 - 1.000



11
MARCO NOVATI (1895-1975)
Paesaggio di montagna
olio su tela, cm 56x46, firmato in alto a destra
€ 600 - 800



14
ERNESTO MASSIGLIO (1895-1974)
Valpolcevera
olio su tavoletta, cm 34x38
€ 500 - 600



17
SEVERINO TREMATOR (1895-1940)
Paesaggio innevato 1921,
pastello cm 32x30, firmato in basso a destra
€ 800 - 1.000



12
GIUSEPPE BUSCAGLIONE (1868-1928)
Paesaggio
olio su tavoletta, cm 44x31, firmato in basso a sinistra
€ 900 - 1.000



15
GIUSEPPE BUSCAGLIONE (1868-1928)
Paesaggio
olio su tavoletta, cm 44x31, firmato in basso a destra
€ 900 - 1.000



18
VITTORIO NATTINO (1890-1971)
Canale a Chioggia
olio su tavola, cm 30x40, firmato al retro
€ 400 - 600



19
BERTO FERRARI (1887-1965)
Nervi, l'Alba nuvolosa (in riviera)
cm 23x30, titolo e firma sul retro
€ 800 - 1.000



22
BERTO FERRARI (1887-1965)
Poesia del mare
olio su cartoncino, cm 23x31, firmato in basso a destra
€ 600 - 800



20
ALCESTE CAMPRIANI (1848-1933)
Al lavatoio
olio su tavola, cm 20x30, firma in basso a destra
€ 800 - 1.000



23
G.M. MICHELI
Paesaggio
olio su tavola, cm 18x32, firmato in basso a destra
€ 700 - 800



21
LEANDRO VACCARI (1905-1979)
Vecchie case di Quinto al mare, 1947
olio su tavoletta, cm 48x62, firmato e datato in basso a destra
€ 200 - 250



24
RODOLFO PAOLETTI (1866-1940), ATTRIBUITO A
Calle veneziana
olio su tela, cm 33x41, firmato al retro
€ 700 - 800



25
GIUSEPPE DE RUBELLI (1844-1916)
Gondola in laguna
 olio su tavola, cm 30x40, firmato in basso a sinistra
 € 800 - 900



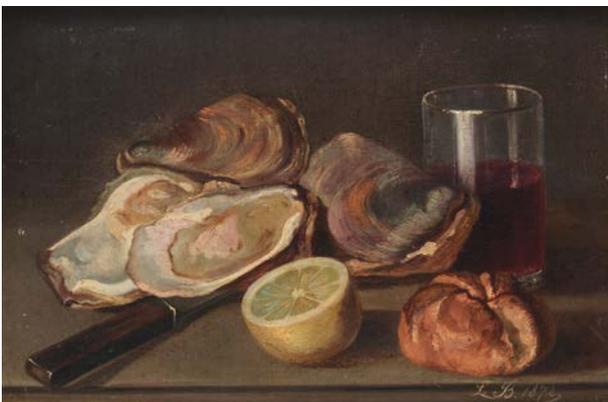
28
CARLO PASSIGLI (1881-1953)
Marina
 olio su tavoletta, cm 28x38, firmato in basso a destra
 € 600 - 700



26
BARBARA SHIFFNER (1896 - ?)
Cavallo
 olio su tela, cm 40x55, firmato in basso a destra
 € 200 - 300



29
GIUSEPPE SACHERI (1863-1950)
Pianfei
 olio su cartoncino, cm 43x30, firmato in alto a destra
 € 500 - 600



27
LUIGI BISI (1814-1886), ATTRIBUITO A
Natura morta, 1872
 olio su tela, cm 21x31, siglato L.B. e datato in basso a destra
 € 600 - 800

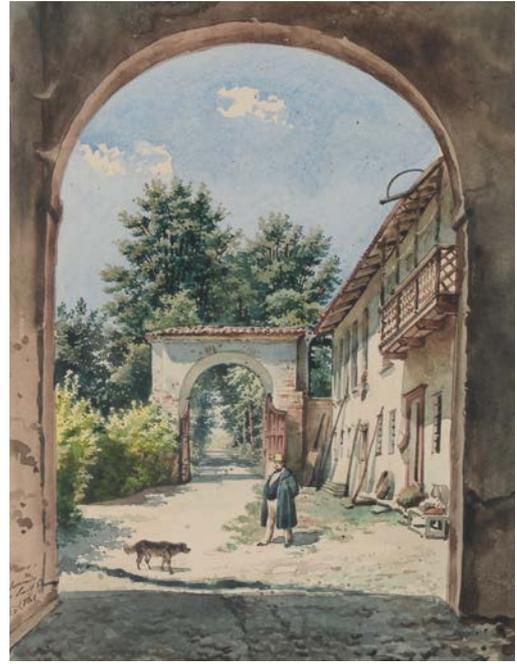


30
ANGELO VOLPE (XX SECOLO)
Natura morta con pesci
 olio su tavola, cm 50x60, firmato in basso a destra
 € 300 - 350



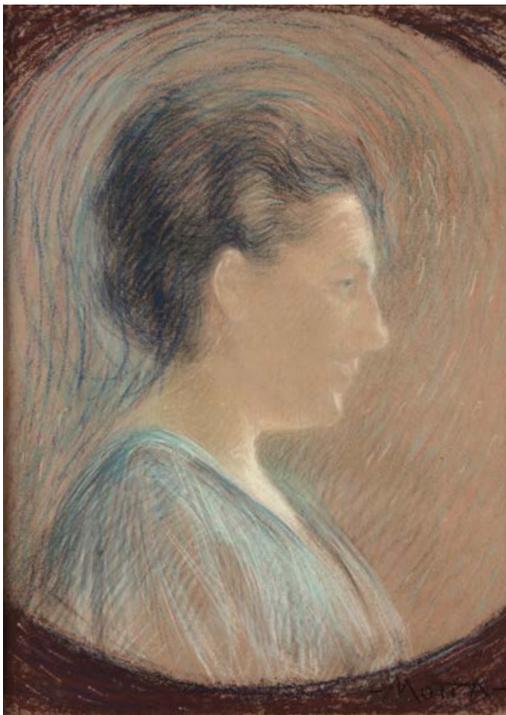
31

31
ANGELO INGANNI (1807-1880), ATTRIBUITO A
La famiglia del povero
olio su cartoncino, cm 10x14,5, firmato in basso a destra
€ 3.000 - 4.000



33

33
LUIGI PREMAZZI (1814-1891)
Cortile di cascinale, 1841
acquarello, cm 22x28, firmato e datato in basso a sinistra
€ 300 - 400



32

32
DOMINGO MOTTA (1872-1962)
Ritratto di donna
pastelli su carta cm 54x40 firmato in basso a destra
€ 800 - 1.000



34

34
CLEMENTE TAFURI (1903-1971)
Ritratto maschile
pastello su carta, cm 49x38, firmato in basso a destra
€ 800 - 1.000



35

35
PAOLO SALA (1859-1924)
Lungo il Tamigi
 acquerello su carta, cm 24,5x34,5,
 firmato in basso a sinistra
 € 3.500 - 4.000

37
CARLO PASSIGLI (1881-1953)
Paesaggio
 olio su tavoletta, cm 28x39,
 firmato in basso a destra
 € 400 - 500



36/3



36/3

36
ALBERTO ROSSI (1858-1936), ATTRIBUITO A
Vedute orientali
 tre acquerelli su carta, cm 24x35, firmati
 € 1.800 - 2.000



36/3

38
CARLO PASSIGLI (1881-1953)
Ruscello, 1945
 olio su tavoletta, cm 28x39, firmato e datato in basso a destra
 € 400 - 500



39
AURELIO CRAFFONARA (1875-1945)
La raccolta degli ulivi
 acquarello su carta, cm 37x37,
 firmato in basso a destra.
 € 1.500 - 2.000



40
FEDERICO MOJA (1802-1885), ATTRIBUITO A
Paesaggi
 quattro acquarelli, cm 6,6x4 in unica cornice
 € 1.000 - 1.200





41
AURELIO CRAFFONARA (1875-1945)
 Sei bozzetti per illustrazioni
 acquerello su carta, cm 21x16, firmati
 € 1.000 - 1.200



43
SCUOLA DEL XIX SECOLO
Paesaggio con fiume e palmeto
olio su tela, cm 33x61
€ 600 - 700

42
CHARLES ROBERT LESLIE (1794-1859)
Paesaggio con lago
olio su tela, cm 31x61,
firmato in basso a sinistra.
€ 1.500 - 2.000



Cfr: catalogo Benezit



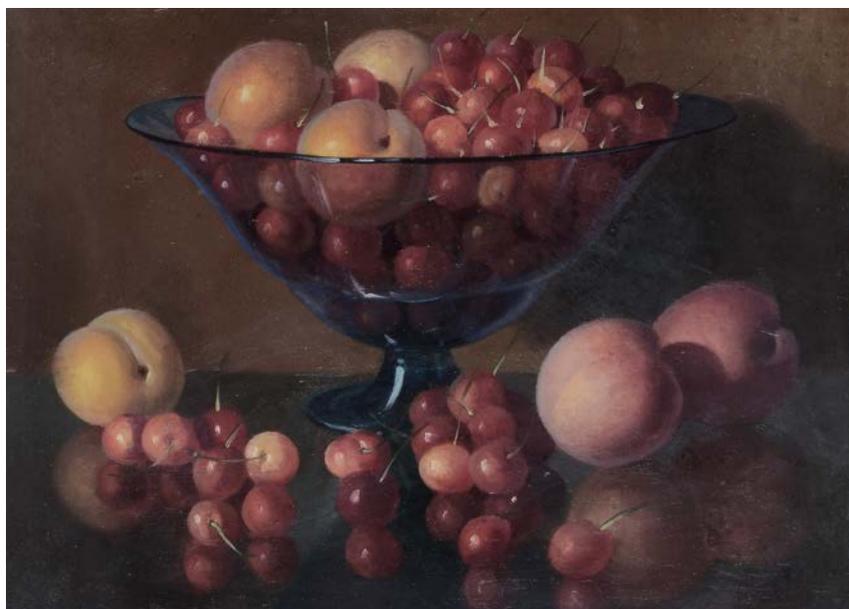
44
GIUSEPPE CANELLA (1837-1913),
ATTRIBUITO A
Giardino di un monastero con figure
olio su tavola, cm 45x58
€ 4.000 - 5.000

45
MARKO KAROLY (1791-1860),
ATTRIBUITO A
Paesaggio boschivo con rovine
olio su tela, cm 24x34
€ 1.500 - 2.000



47
EUGENIE CRYSAND
Paesaggio fluviale, 1857
olio su tela, cm 92x51,
firmato e datato in basso a sinistra
€ 600 - 800

46
VITTORINO ROSSI (XIX-XX SECOLO)
Natura morta
olio su tavola, cm 29,5x39,5, firmato in
basso a sinistra
€ 2.000 - 2.500





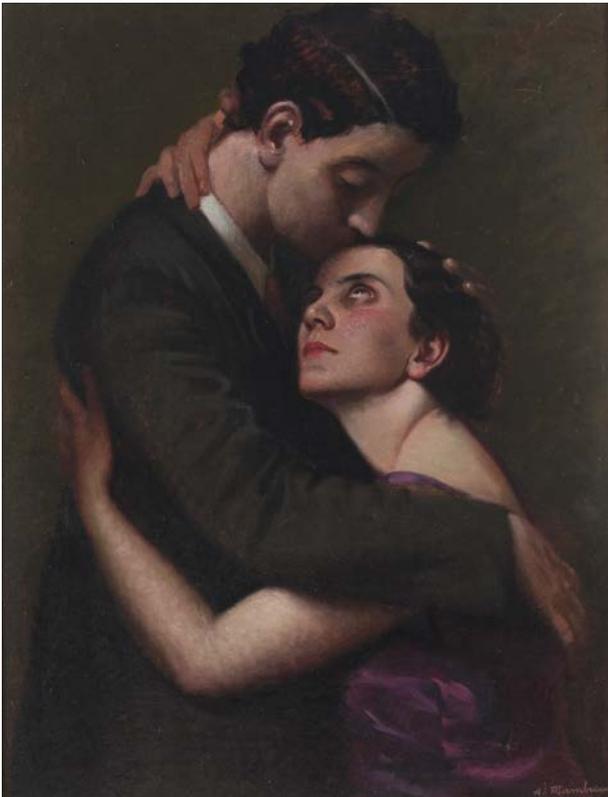
48

AUGUSTE RAYNAUD (NIZZA 1829-1896)

Ritratto femminile

olio su tela, cm 38x30, firmato in basso a destra

€ 700 - 800



49

HERMAN MAURICE COSSMANN (1821-1890)

Ritratto di orientale con turbante

olio su tela, cm 67x54, firmato in alto a sinistra

€ 2.500 - 3.000



50

ANGELO MAMBRIANI (1877-1969)

Il bacio

olio su tela, cm 87,5x60, firma e data in basso a destra

€ 2.600 - 3.000



51

SCUOLA VENETA DEL XIX SECOLO

La fruttivendola

olio su tavoletta, cm 50x71, iscrizione in basso a sinistra

€ 4.000 - 5.000

52

FILIPPO MARTORI SAVINI (1877-1952)

Prima del ballo

olio su tela, cm 54x40. Datato 17/5/1914 e dedicato a M. Giraud

€ 1.200 - 1.500



53

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Al pozzo

olio su tela, cm 90x55

€ 1.200 - 1.500



54
GIUSEPPE SCIUTI (1834-1911)
Battaglia di Imerea, 1881
olio su tela, cm 68x98
€ 5.000 - 6.000

55
FEDERICO CORTESE (1829-1913),
ATTRIBUITO A
Atrio della casa del fauno a Pompei
olio su tela, cm 56x82
€ 1.500 - 2.000



56

LEON LEGAT (1829-?)

Paesaggio fluviale con pescatore
olio su tela, cm 36,8x34,
firmato in basso a destra
€ 3.500 - 4.000



57

CHARLES HENRY POINGDESTRE (1825-1905)

Contadini con carretto
olio su tela, cm 60x105
€ 1.500 - 2.000





58

ANTONIO REYNA MANESCAU (1859-1937)

Veduta di Venezia

olio su tela, cm 35x75, firmato in basso a sinistra

€ 6.000 - 6.500



59

JAKOB JOSEPH ZELGER (1812-1885)

Paesaggio montano con lago

olio su tela, cm 120x70, firmato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500



60

PITTORE DEL XIX SECOLO

Marina di Normandia

olio su tela, cm 70x118, firmato in basso a destra
€ 1.000 - 1.200

61

GIOVANNI GUIDA (1837-1895)

Veduta di giardino sul Lago Maggiore

olio su tela, cm 45,5x90, firmato in basso a destra
€ 2.000 - 2.500





61 A

ACHILLE VERTUNNI (1826-1897)

Paesaggio con mucche

olio su tela, cm 72x148, firmato in basso a destra

€ 5.000 - 6.000

Una collezione di dipinti di
MICHELANGELO MEUCCI (FIRENZE, 1840-1909)

62

MICHELANGELO MEUCCI (1840-1909)

Cacciagione appesa

dieci dipinti, cm 27x32, firmati

€ 3.000 - 3.500







63
MICHELANGELO MEUCCI (1840-1909)
Cacciagione appesa, 1875
coppia di ovali in cornici intagliate, cm 40x32,
firmato e datato in basso a destra
€ 1.000 - 1.200



63/2



63/2

64

MICHELANGELO MEUCCI (1840-1909)

Cacciagione appesa, 1874

coppia di ovali in cornici dorate, cm 31x26,5,
firmati e datati in basso a destra

€ 800 - 1.000

65

MICHELANGELO MEUCCI (1840-1909)

Cacciagione appesa, 1874-1877

coppia di dipinti, cm 58x47,
firmato e datati in basso a destra

€ 2.000 - 2.500



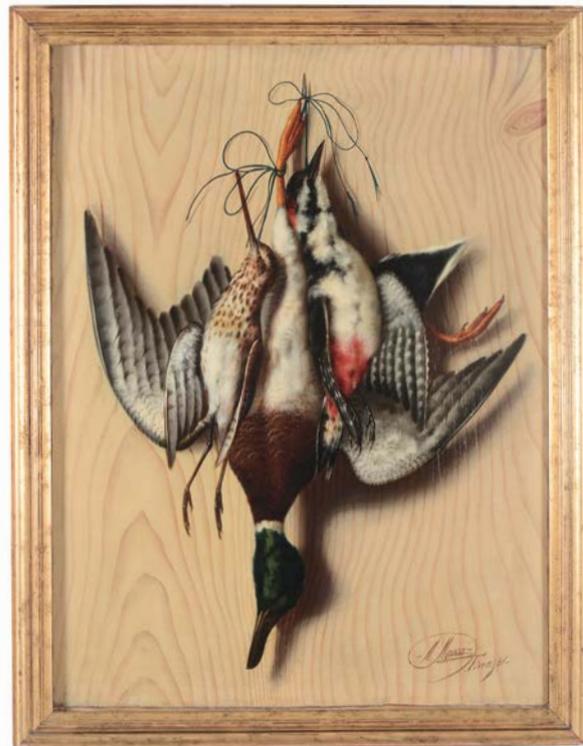
65/2



65/2



66
MICHELANGELO MEUCCI (1840-1909)
Cacciagione appesa, 1876
 olio su tavoletta, cm 40x32, firmato e datato in basso a destra
 € 700 - 800



68
MICHELANGELO MEUCCI (1840-1909)
Cacciagione appesa
 olio su tela, cm 66x50, firmato in basso a destra
 € 800 - 1.000

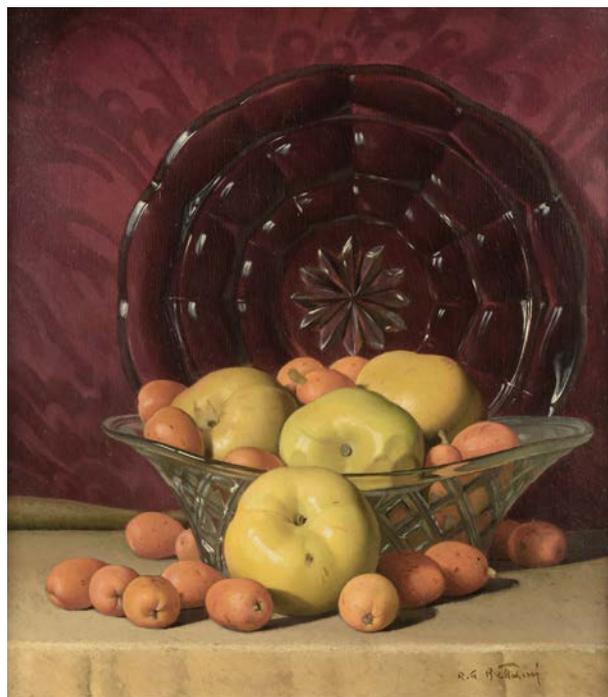


67
MICHELANGELO MEUCCI (1840-1909)
Cacciagione, 1876
 olio su faesite, cm 47x37, firmato in basso a sinistra
 € 2.500 - 3.000



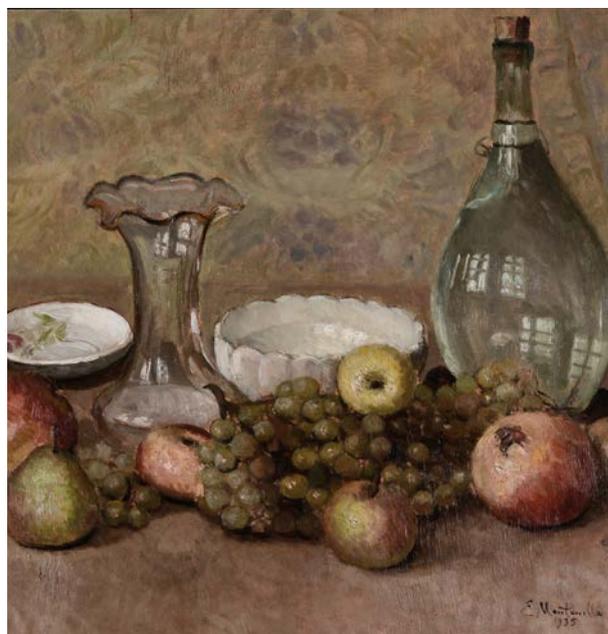
69
MICHELANGELO MEUCCI (1840-1909)
 due ventagli dipinti, diametro cm 21,5, firma e data 1891
 € 500 - 600

70
GASPARE RINO BATTAINI (1892-1963)
Natura morta
olio su tavola, cm 40x45,
firmato in basso a destra
€ 800 - 1.000



72
DARIO BARDINERO (1868-1908)
Composizione con conchiglia e vetri
olio su tavola, cm 44x60, firmato in basso a sinistra
€ 2.000 - 2.500

71
EVASIO MONTANELLA (1878-1940)
Natura morta con vetri, 1935
olio su tavola, cm 53x53,
firmato e datato in basso a destra
€ 2.500 - 3.000







73

NICOLA SANESI (1818-1889)

Scene di genere, 1857

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 30x45

€ 3.000 - 3.500

74

FEDERICO MOJA (1802-1885), ATTRIBUITO A

Cappella sotterranea a Brembate

olio su tela, cm 92,x72,5

€ 5.000 - 6.000



75

GABRIELE CASTAGNOLA (1828-1883)

Scena romantica, 1874

olio su tela, cm 114x79, firmato e datato in basso a sinistra

€ 3.000 - 3.500



76

GABRIELE CASTAGNOLA (1828-1883)

Ciociana, 1874

olio su tela, cm 114x79, firmato e datato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500



77

GAETANO CHIERICI (1819-1886)

Maternità

olio su tela, cm 47x58,6, firmato in basso a sinistra

€ 8.000 - 9.000



78

GAETANO CHIERICI (1819-1886)

Fratelli nel chiostro

olio su tela, cm 48x59,5, firmato a destra

€ 8.000 - 9.000



79

ANGELO MAMBRIANI (1877-1969)

Nudo

olio su tela, cm 136x64, firmato in basso a destra

€ 3.000 - 4.000



80

ANGELO MAMBRIANI (1877-1969)

Modella

olio su tela, cm 160x99, firmato in basso a sinistra

€ 8.000 - 9.000



81

GIOVANNI MARCH (1894-1974)

Vaso di fiori e barche, 1966

olio su tela, cm 70x50. Firmato e datato in basso a

sinistra, firmato e dedicato al retro

€ 1.800 - 2.200

Publicato su: Giovanni March, opere 1920-1974, a cura di Nicola Micieli, 1985 a pag.45

82

PIETRO DODERO (1882-1967)

Natura morta con pesce e caggione, 1947

olio su tavoletta, cm 63x74,

firmato e datato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200





83

RINO GASPARE BATTAINI (1892 - 1963)

Ritratto, 1924

olio su tavoletta, cm 53x68, firmato in basso a sinistra

€ 1.000 - 1.200

84

GIOVANNI BATTISTA TORRIGLIA (1858-1937)

Cadetto dell'Amerigo Vespucci, 1915 circa

olio su tela, cm 68x97, firmato in alto a sinistra

€ 2.000 - 2.500





85

ALBERTO PISA (1864-1930)

Londra

acquerello, cm 38x48, firmato in basso a destra

€ 2.500 - 3.000

86

GIULIO VITTINI (1888-1968)

Montagne

olio su cartoncino, cm 65x94, firmato in basso a sinistra

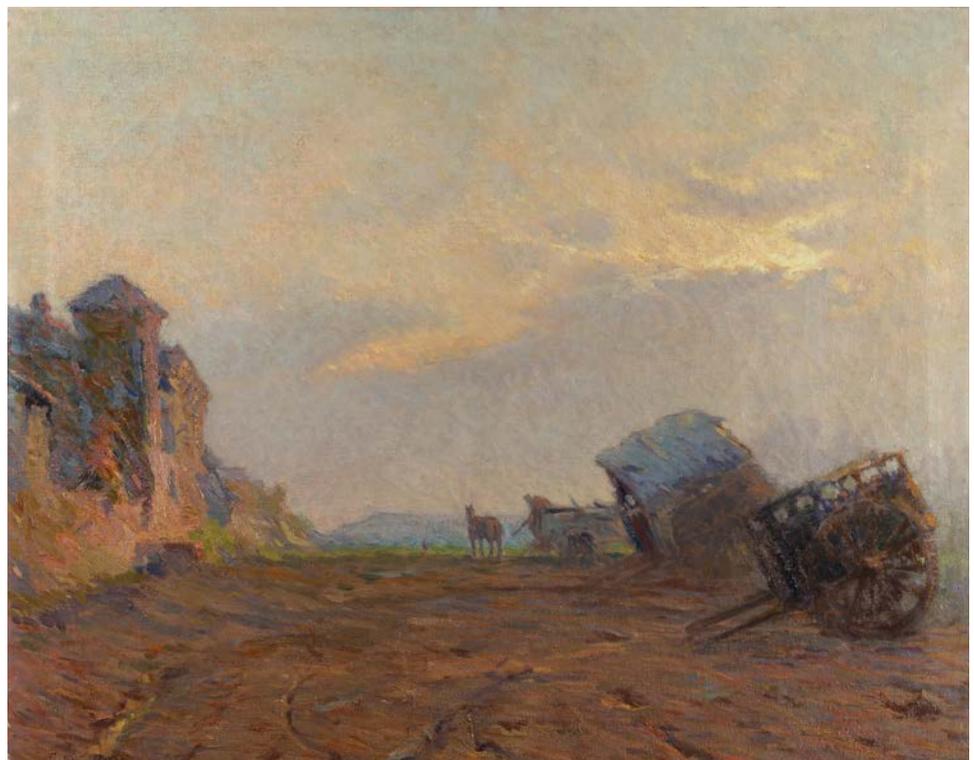
€ 1.000 - 1.200





87
EUGENIO ANDREASI (1859-1950)
Venezia
olio su tela, cm 57x81, firmato in basso a destra
€ 4.000 - 5.000

88
ROBERTO BORSA (1880-1965)
Paesaggio
olio su tela, cm 81x100, firmato in basso a sinistra
€ 1.000 - 1.500





89

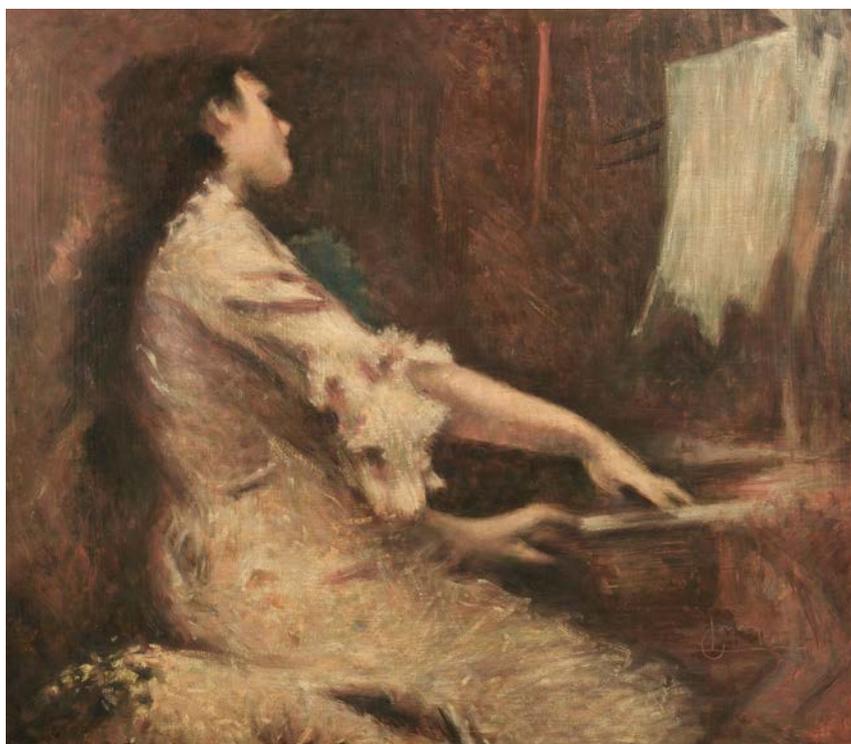
89
CARLO CORSI (1879-1966)

Giovane pensierosa, 1905

olio su tela, cm 49x70

€ 6.000 - 7.000

Publicato su "Passato presente e futuro, ricordi di 10950 giorni di mostre" Galleria d'Arte 56 - Bologna, pag. 58



90
LUIGI CONCONI (1852-1917),
NEI MODI DI
La giovane pianista
olio su compensato, cm 72,4x83,8
€ 3.000 - 3.500

90

91

ALESSANDRO MILESI (1856-1945)

I primi passi

olio su cartoncino, cm 30x24,

firmato in basso a sinistra

€ 3.500 - 4.000



91

92

SALVATORE POSTIGLIONE (1861-1906)

Interno con vecchio

olio su tela, cm 65x72,

firmato in basso a destra

€ 4.000 - 5.000



92



93

C.C. TAGLIABUE

Trittico simbolista, da disegno di G.Mentessi

olio su tela, cm 94x175, firmato in basso a destra

€ 4.000 - 5.000



94

ACHILLE FORMIS BEFANI (1832-1906)

Mucche

olio su tela, cm 125x100, firmato in basso a destra

€ 4.000 - 5.000



95

UBERTO DELL'ORTO (MILANO 1848-1895)

Il taglio del grano,
olio su tela, cm 84x150
€ 8.000 - 10.000



96

UBERTO DELL'ORTO (MILANO 1848-1895)

Paesaggio campestre

olio su tela, cm 40x70

€ 3.000 - 4.000



97

UBERTO DELL'ORTO (MILANO 1848-1895)

Pastore con paese sullo sfondo

olio su tela, cm 40x65, firmato in basso a destra

€ 3.000 - 4.000



98

PIETRO DODERO (1882-1967)

Marina con agave, 1925

olio su tavola, cm 46x46, firmato e datato

in basso a destra

€ 2.500 - 3.000



99

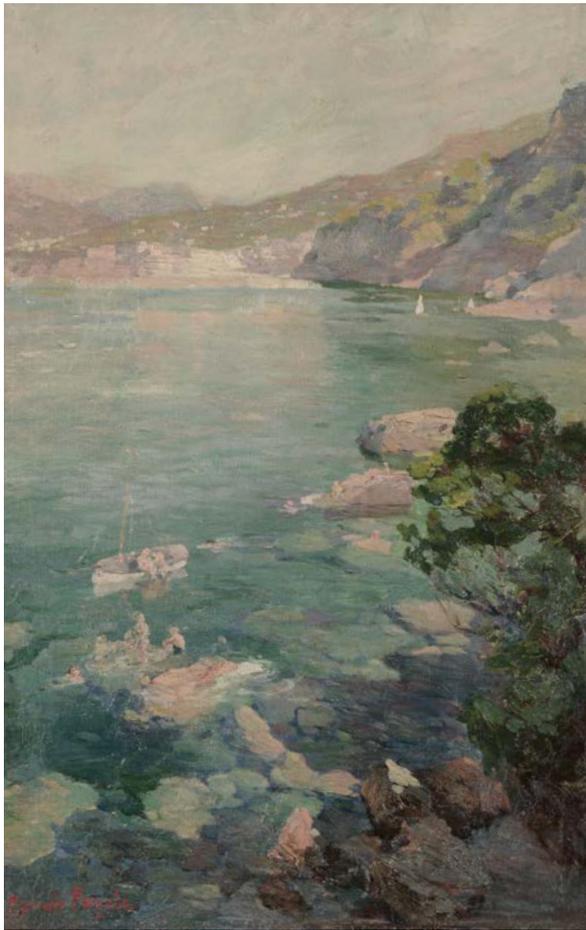
GIUSEPPE CASELLI (1893-1976)

Mareggiata sugli scogli

Veduta costiera

due dipinti ad olio su cartoncino, cm 15x16 e 21x24

€ 3.000 - 3.500



100

ROMOLO PERGOLA (1890-1960)

Vista da Camogli

olio su tela, cm 85x55, firmato in basso a sinistra

€ 4.000 - 5.000

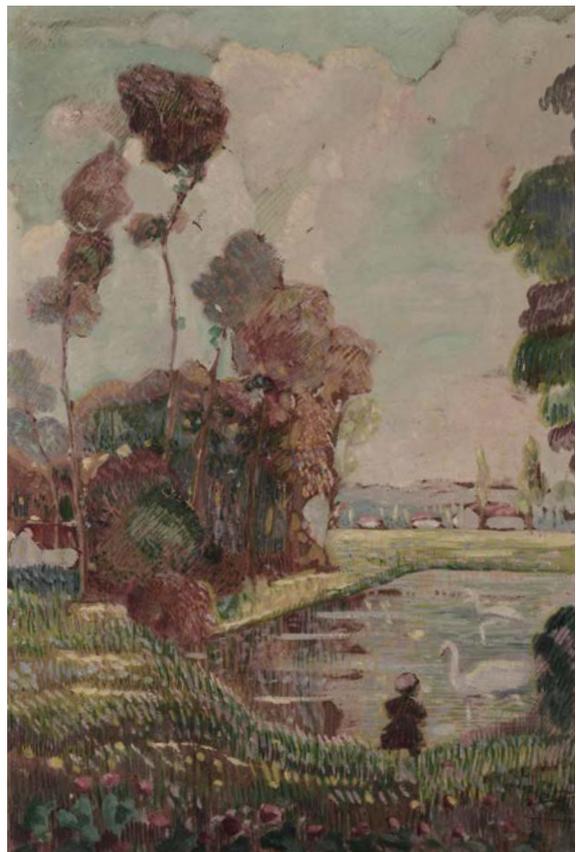
101

ALFREDO UBALDO GARGANI (1899-1947)

Veduta campestre, 1924

olio su cartone, cm 67x45, firmato e datato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200





102

BERTO FERRARI (1887-1965)

Giorno grigio di marzo, 1951

olio su cartoncino, cm 30x40, firma e data in basso sinistra,
sul retro titolo

€ 1.400 - 1.800



104

CARLO FOLLINI (1848 - 1938)

Spiaggia

olio su tavola, cm 26x44,5, firma e data in basso a sinistra
€ 3.000 - 3.500



103

BERTO FERRARI (1887-1965)

Veduta di Nervi

olio su tela, cm 29x39, firmato in basso a destra

€ 1.200 - 1.500



105

BERTO FERRARI (1887-1965)

Torre Gropallo dalla passeggiata di Nervi

olio su cartone, cm 30x40, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.400



106

ALESSANDRO LUPO (1876 - 1953)

Capri

olio su tela, cm 64x55, firma in basso a destra

€ 4.000 - 5.000



108

GIUSEPPE SACHERI (1863-1950)

Veduta costiera, 1897

olio su cartone, cm 29x19, firmato e datato in basso a sinistra

€ 1.500 - 2.000



107

ENRICO MAZZOLANI (1876-1967)

Bellagio

olio su tavola, cm 40x59, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.500



109

GIUSEPPE MITI ZANETTI (1859-1929)

Barche a Venezia

olio su tavoletta, cm 35x50, firmato in basso a destra

€ 1.500 - 2.000



110

110

ULVI LIEGI (1859-1939)

Porto di Viareggio

olio su tavoletta, cm 26x35, firmato e datato

Viareggio 27 in basso a sinistra

€ 6.000 - 8.000

111

BEPPE CIARDI (1875-1932)

Pesce in laguna

olio su tela, cm 30x45, firmato in basso a destra

€ 4.000 - 5.000



111



112

112

MARIO PUCCINI (1869-1920)

Barconi in darsena

olio su cartone, cm 22x32, firmato in basso a destra

€ 10.000 - 12.000

112A

FILIPPO CARCANO (1840-1914)

Marina

olio su tela, cm 40x70, firmato in basso a destra

€ 4.000 - 6.000

Studio preparatorio per il dipinto Marina pubblicato su "Filippo Carcano pittore" di A. Ribera, edizioni d'arte E.Celanza Torino, ed esposto alla Galleria d'arte moderna di Roma.



112A



113

CARLO BONOMI (1880-1961)

Mucche

olio su tela, cm 90x162, firmato in basso a destra

€ 6.000 - 7.000



114

ACHILLE TOMINETTI (1848-1917)

Paesaggio campestre con pecore e figure

olio su tela, cm 54x75,5, firmato in basso a destra

€ 7.000 - 8.000





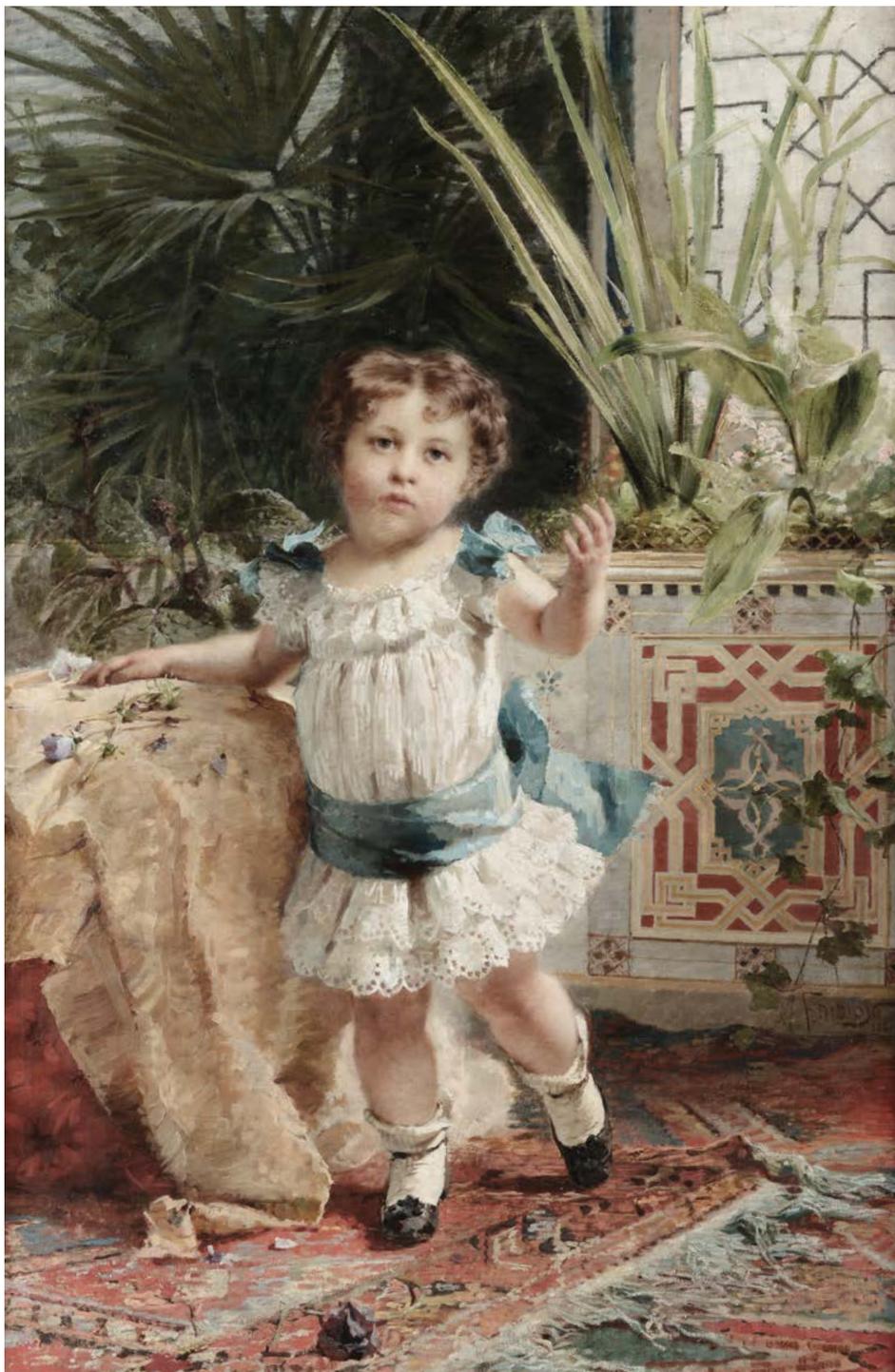
115

STEFANO NOVO (1862-1927)

Scena di mercato a Venezia

olio su tela, cm 70x100, firmato in basso a sinistra

€ 15.000 - 20.000



116

FRANCESCO DIDIONI (1839 - 1895)

Ritratto di fanciullo, 1881

olio su tela, cm 151x100, firmato e datato in basso a destra

€ 8.000 - 9.000



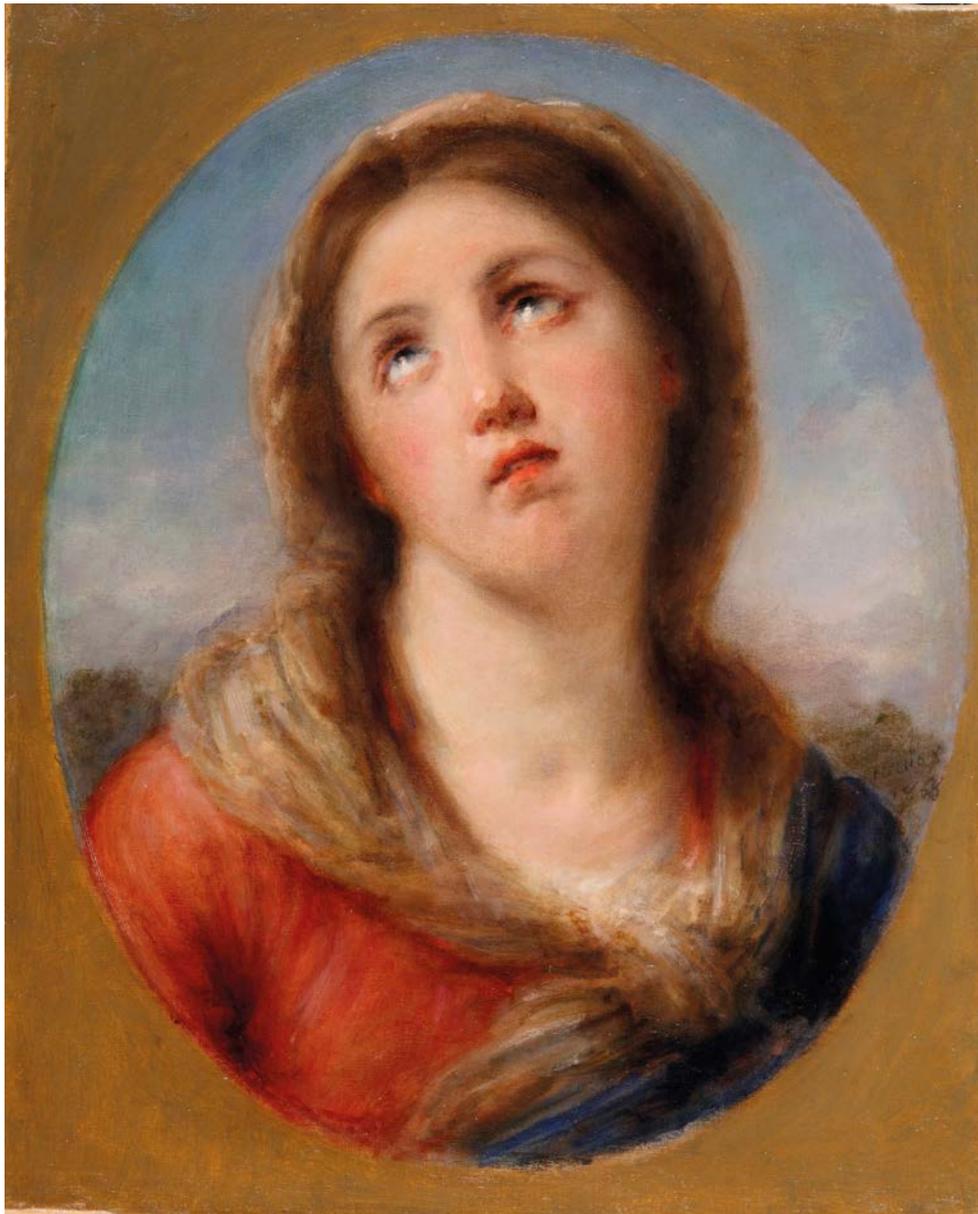
117

EGISTO LANCEROTTO (1847-1916)

Lo specchio

olio su tela, cm 47x58,6, firmato in basso a sinistra

€ 18.000 - 20.000



118
GIOVANNI CARNOVALI DETTO IL PICCIO (1804-1873)
Vergine Adorante, 1868
olio su tela, cm 56,9x46, firmato e datato a destra
€ 25.000 - 30.000



119

ALESSANDRO MILESI (VENEZIA 1856-1945)

Ragazza tra i fiori

olio su tavola, cm 55x37, firmato in basso a sinistra

€ 6.000 - 7.000



120

BARTOLOMEO GIULIANO (1825-1909)

Fuga dal temporale, 1864

olio su tela, cm 50x70, firmato e datato in basso a sinistra

€ 7.000 - 8.000



121

LUIGI BERTELLI (1833-1916)

Paesaggio, 1899

olio su tela, cm 72x103, firmato in basso a sinistra

€ 7.000 - 8.000



122

POMPEO MARIANI (1857-1927)

La Zelata con anatre

olio su tela, cm 48,5x76, firmato in basso a sinistra

€ 10.000 - 15.000



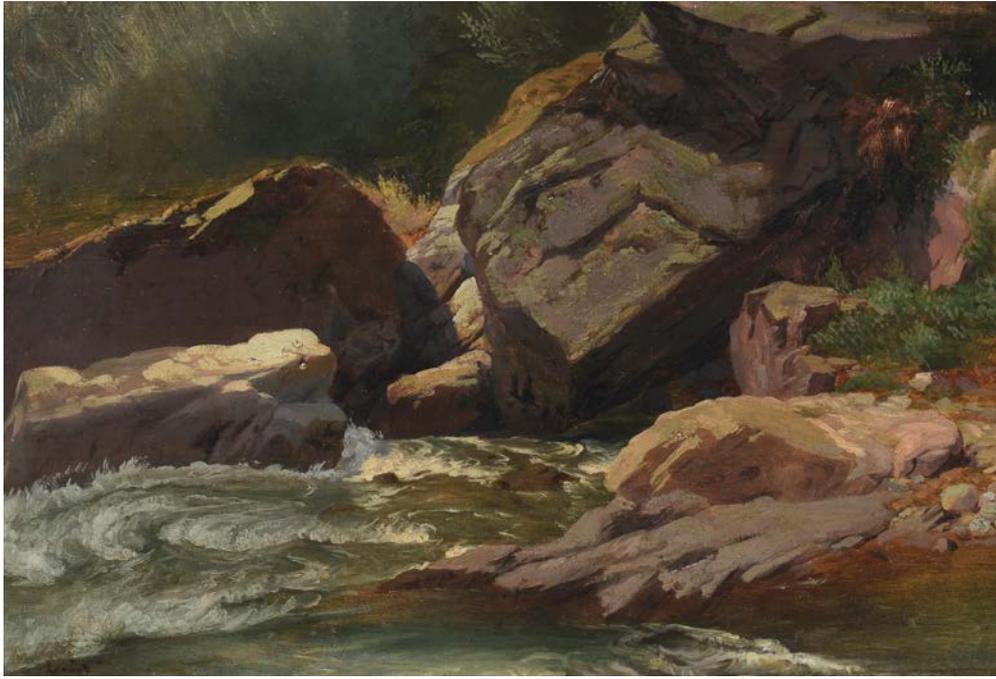
123

LORENZO GIGNOUS (1862-1958)

Macugnaga

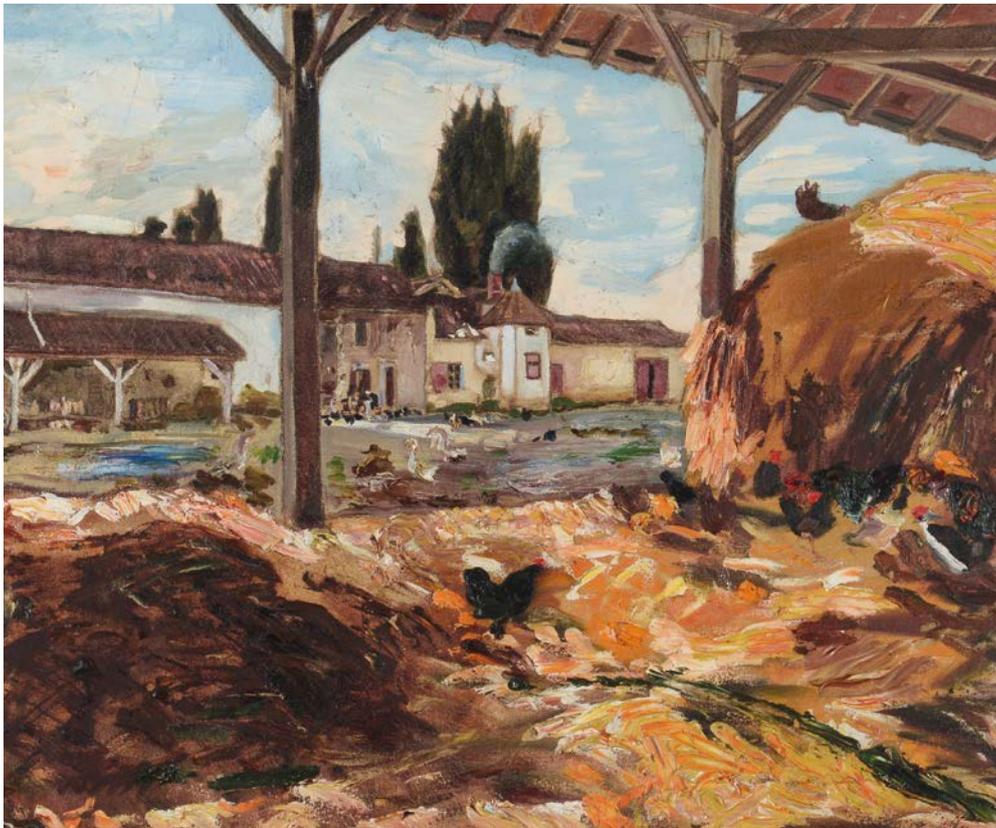
olio su tela, cm 101x200, firmato in basso a destra

€ 5.000 - 6.000



124
ANONIMO DEL XIX SECOLO
Torrente
olio su tavola, cm 29x42,5,
sigla in basso a sinistra
€ 3.000 - 3.500

125
MARIO CAVAGLIERI (1887-1969)
Cascina
olio su tela, cm 60x73,
firmato in basso a destra
€ 3.000 - 3.500





126
CARLO PRADA (1884-1970)
Prato
olio su tela, cm 38,5x55,5,
firmato in basso a destra
€ 1.800 - 2.000

127
GIOVANNI SOTTOCORNOLA (1855-1917)
Prato
pastello, cm 30x40
€ 1.000 - 1.200





129
WILFRID CONSTANT BEAUQUESNE (1847-1913)
Battaglia
 olio su tela, cm 60x73, firmato in basso a destra
 € 2.000 - 2.500

128
PAUL EMILE BOUTIGNY (1854-1929), ATTRIBUITO A
Soldati in trincea
 olio su tela, cm 50x61, firmato in basso a destra
 € 2.000 - 2.500



130
PAUL PERBOYRE (1850-1920), ATTRIBUITO A
Battaglia
 olio su tela, cm 46x55, firmato in basso a sinistra
 € 1.800 - 2.000

131

RUBENS SANTORO (1859-1942),

ATTRIBUITO A

Donna con scialle

olio su tela, cm 70x58

€ 4.000 - 5.000



133

LEONARDO BAZZARO (1853-1937), ATTRIBUITO A

Mamma con bambino

olio su tavoletta, cm 60x40, firmato in basso a destra

€ 3.000 - 4.000

132

CLEMENTE TAFURI (1903-1971)

Ritratto di gitana

olio su tela, cm 60x61, firmato in basso
a sinistra

€ 1.500 - 1.800





134

GUGLIELMO BALDASSINI (1885-1952)

La Palmaria e il Tino

olio su tavola, cm 35x45,

firmato in basso a destra

€ 1.500 - 2.000

Esposto alla mostra *Urla e biancheggia il mar...* nella pittura ligure tra 800 e 900, 2008.



135

KAROLY CZSERNA (1867-1944)

Armenti con mandriano

olio su tela, cm 110x65,

firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000



136

ANDREA FIGARI (1858-1945)

Quinto al Mare, 1923

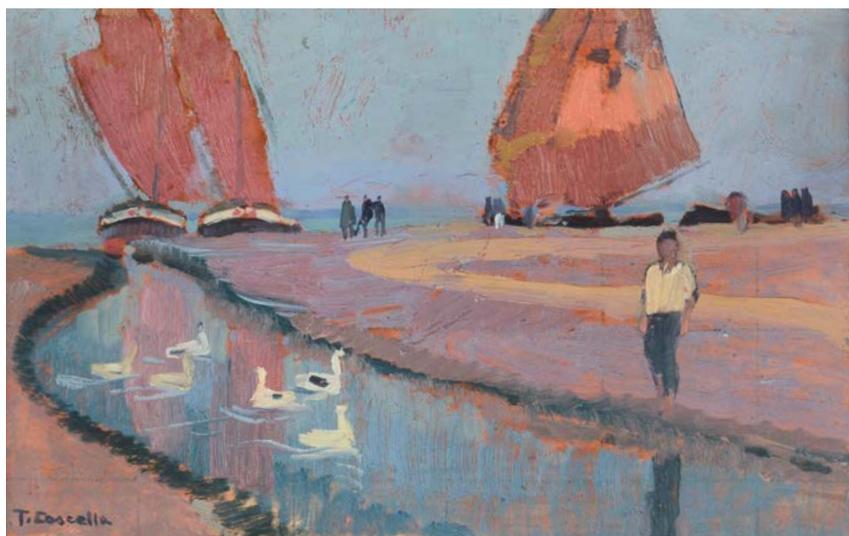
olio su cartone, cm 22,5x33,

firmato in basso a sinistra.

Al retro datato Gennaio 1923

€ 1.800 - 2.000

137
TOMMASO CASCELLA (1890-1968)
La spiaggia
olio su cartoncino, cm 16,5x25,5,
firmato in basso a sinistra
€ 1.000 - 1.500

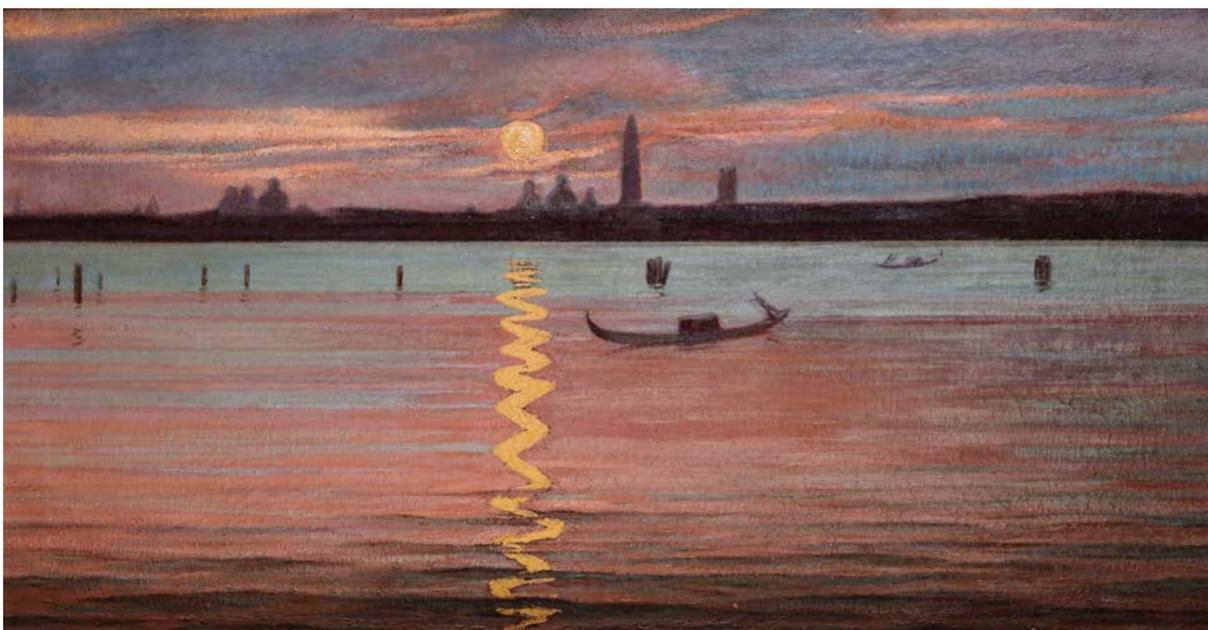


138
MARCO DE GREGORIO (1829-1876),
ATTRIBUITO A
Ragazzo
olio su cartone, cm 10,5x18,
firmato in basso a destra
€ 3.000 - 3.500

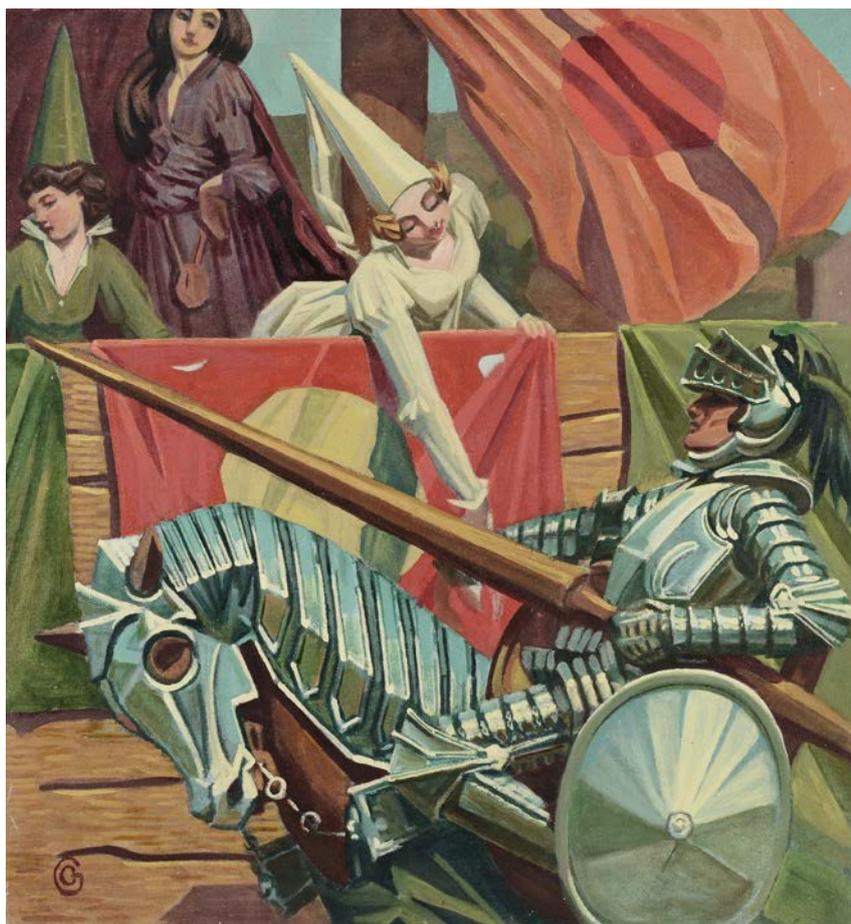


139
RENZO BONFIGLIO (1897-1985)
Porto a Vado
olio su tela cm 78x50,
firmato in basso a destra
€ 1.000 - 1.500





140
LAZZARO LUXARDO (1865-1949)
Tramonto a Venezia
olio su tela, cm 70x120,
firmato in basso a destra
€ 2.000 - 3.000



141
CORNELIO GERANZANI (1880-1955)
Scena medievale
olio su tela, cm 72x66, siglato in basso a
sinistra
€ 4.000 - 4.500



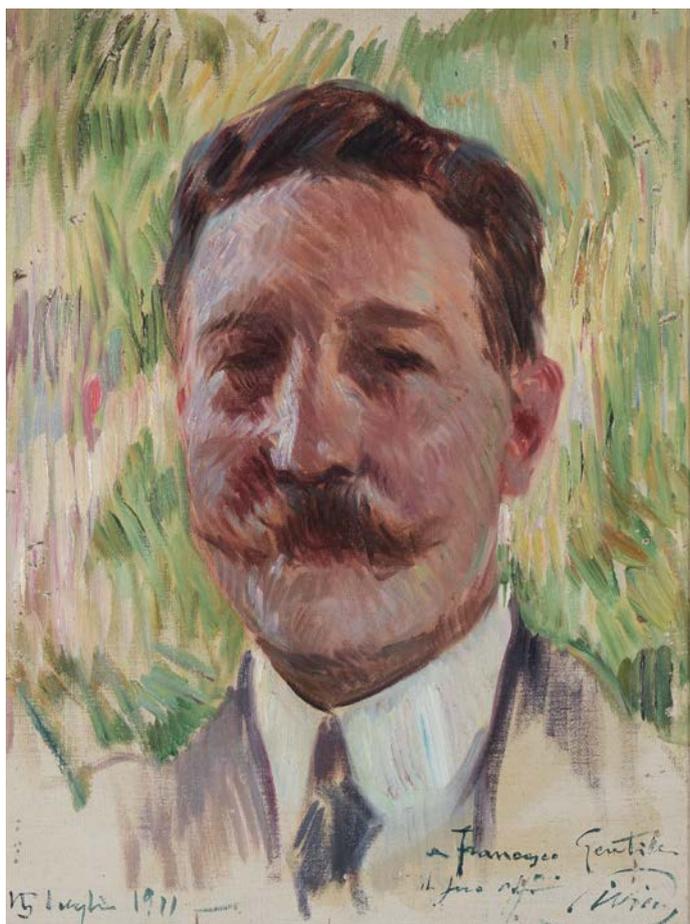
143

PAOLO RODOCANACHI (1891-1958)

Paesaggio con ponte

tempera su cartone, cm 50x60, firmato in
basso a destra

€ 2.500 - 3.000



142

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Ritratto maschile, 1911

olio su tela, cm 45x35, firma e dedica in
basso di difficile lettura

€ 1.000 - 1.500



144

P. KLODIC

Navi da guerra

olio su tela, cm 80x142, firmato in basso a destra

€ 2.500 - 3.000



147

BRILLI (XX SECOLO)

Navi italiane in rotta

olio su tela, cm 88x181, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200



145

GALILEO CHINI (1873-1956)

Natura morta, 1927

olio su tavoletta ovale, cm 58,5x74,

firmato e datato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500



148

GALILEO CHINI (1873-1956)

Natura morta, 1927

olio su tavoletta ovale, cm 58,5x74,

firmato e datato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500



146

ORLANDO GROSSO (1882-1968)

Bonassola (Paese Ligure)

olio su tavoletta, cm 37x48, firmato in basso a sinistra

€ 1.200 - 1.400



149

ANGELO MAMBRIANI (1877 - 1969)

Paesaggio con figure

olio su tavola, cm 23x40, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.500



150

ESO PELUZZI (1887-1985)

Nevicata

olio su masonite, cm 50x60, firmato in basso a destra
€ 1.500 - 1.800



153

BERTO FERRARI (1887-1965)

Ponte di Voltaggio

olio su tavola, cm 42x50. Titolo e firma al retro
€ 2.000 - 2.500
Autentica Archivio Pittori Liguri 800-900



151

CAFIERO FILIPPELLI (1889-1973)

Salotto

olio su tavola, cm 22,5x27,5, firmato in basso a destra
€ 1.000 - 1.200



154

MINO MACCARI (1898-1989)

Figure

olio su tela, cm 20x30, firmato in basso a destra
€ 1.200 - 1.400



152

PIETRO DODERÒ (1882-1967)

Figura di fanciulla con libri

olio su tavoletta, cm 29x26
€ 800 - 1.000

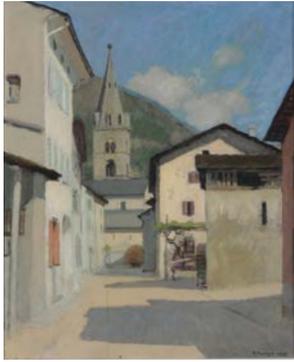


155

BARTOLOMEO GIULIANO (1825-1909)

Figura femminile

olio su tela, cm 55x45, firmato in basso a destra
€ 800 - 1.000



156

CARLO VARESE (1903-1977)

Veduta paesana

olio su tavola, cm 59x49, firmato in basso a destra
€ 1.000 - 1.500



159

LEONARDO BAZZARO (1853-1937)

Ponte dei sospiri

olio su tavola, cm 23,5x16,5, firma in basso a sinistra
€ 4.000 - 4.500



157

HENRY MARKÒ (1855-1921)

Paesaggi

due dipinti ad olio su tela, cm 59x34 e cm 74x34, firmati
€ 700 - 800



160

BERTO FERRARI (1887-1965)

Effetto di luce al tramonto

olio su cartoncino, cm 16x12, firmato in basso a sinistra
€ 600 - 800

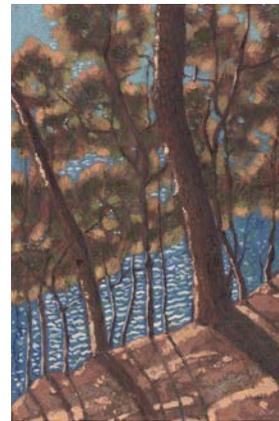


158

ANTONIO FRIXIONE (1843-1914)

Interno di chiesa

olio su tela, cm 72x26, firmato in basso a sinistra
€ 600 - 700



161

GIOVANNI BATTISTA BASSANO (1874-1951)

Pineta di Capo Faro Portofino a mare

olio su tela, cm 26x40, firmato in basso a destra
€ 800 - 1.000



162
LEONARDO RODA (1868-1933)
Montagne
olio su cartone, cm 22x30, firmato in basso a destra
€ 300 - 350



165
ATTILIO BOZZATO (1886-1954)
Paesaggio a Chioggia con figura femminile
olio su tela, cm 60x50, firmato in basso a sinistra
€ 1.800 - 2.000



163
SERGIO CIRNO BISSI (1902-1987)
Figura orientale, 1941
olio su tavola, cm 50x65, firmato al retro e datato Roma 1941
€ 800 - 1.000



166
ROWLAND WHEELRIGHT (1870-1955)
Aggressione in strada
olio su tela, cm 59x42, firmato in basso a destra
€ 800 - 1.000



164
G. PERAGALLO
Onno, Bellagio, 1903
olio su cartone, cm 42x29, firmato in basso a destra,
Al retro firmato, datato e titolato
€ 300 - 350



167
CESARE VIAZZI (1857-1943)
Scorcio di paese
olio su tavola, cm 32x19, firmato in basso a destra
€ 1.500 - 2.000



168

EMMA CIARDI (1879-1933)

Scena di genere, 1908

olio su tela, cm 60x45, firmato e datato in basso a destra

€ 4.000 - 5.000



169
GIUSEPPE DE NITTIS (1846-1884), NEI MODI DI
Due figure
olio su tela, 72x53
€ 3.000 - 4.000

170
EDOARDO TOFANO (1838-1920), ATTRIBUITO A
Scena galante
olio su tavoletta, cm 13x8, firmato in basso a sinistra
€ 1.500 - 1.800





171

171
PLINIO NOMELLINI (1866-1943), AMBITO DI
Veduta campestre con contadino
 olio su tavoletta, cm 22x37
 € 1.000 - 1.200



172

172
ANONIMO DEL XIX SECOLO
Veduta campestre
 olio su tavoletta, cm 23x34
 € 400 - 500

173
ANONIMO DEL XIX SECOLO
Scena costiera con pescatore
 olio su tela, cm 33x60,
 firma di difficile lettura in basso a destra
 € 1.000 - 1.200



173



174



174



174

174

SCUOLA LIGURE DEL XIX SECOLO

Vedute paesane

trittico ad olio su tavoletta, cm 21x95

€ 1.000 - 1.200

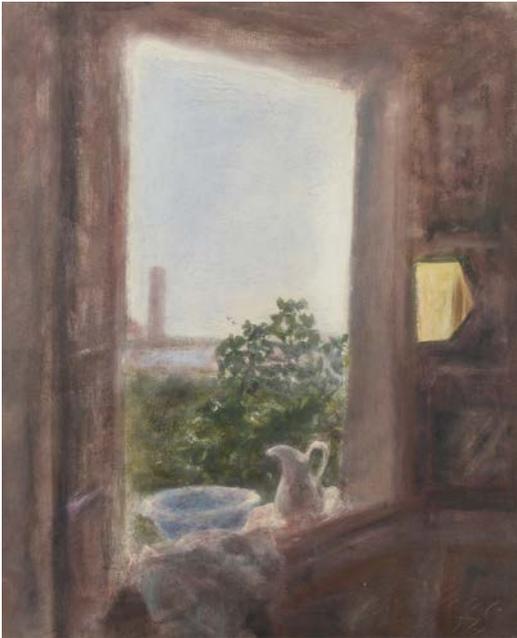
175

GUIDO TALLONE (1894-1967)

La mia finestra a Torcello

olio su tela, cm 60x50, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.500



175



176

176

GUIDO TALLONE (1894-1967)

La mia cantinetta

olio su tela, cm 81x65, firmato in basso a destra

€ 1.500 - 2.000

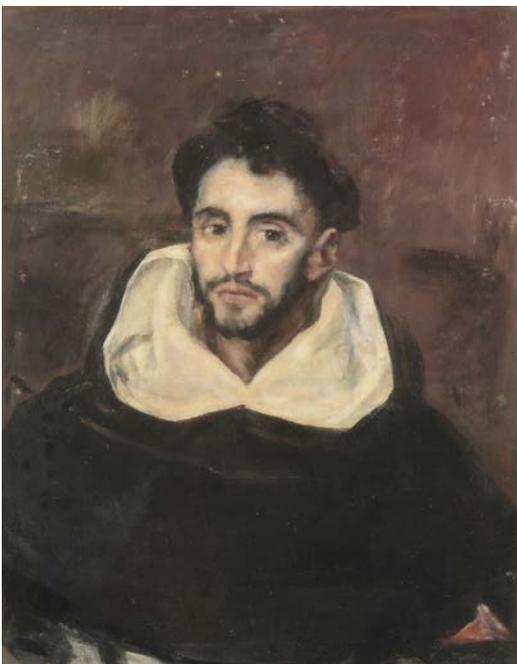
177

GUIDO TALLONE (1894-1967)

Ritratto del Greco

olio su tela, cm 70x76, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.500



177



178

178
LEONARDO BAZZARO (1853-1937)

Volto femminile
olio su tavola, cm 49,5x34,
firmato in basso a sinistra
€ 1.200 - 1.400

179
ALESSANDRO MILESI (1856-1945)

Ritratti di musicisti
carboncino su carta,
cm 25x17 e cm 23,5x15
€ 800 - 1.000



181

181
FEDERICO MARAGLIANO (1873-1952)

Figura in interno
olio su tavola, cm 20x14, firmato al retro,
timbro del pittore
€ 700 - 800

182
FILIPPO INDONI (XIX SECOLO)

Scorcio di paese
acquarello cm 24x40
€ 400 - 500



184

184
MANTOVANI (XIX-XX SECOLO)

Donne arabe
olio su tela, cm 109x68
€ 500 - 600

185
BERTO FERRARI (1887-1965)

Fiori di mandorlo - Rose
due dipinti ad olio su tavoletta,
ovale cm 13x19 e cm 14x10
€ 300 - 400



180

180
GIUSEPPE BUSCAGLIONE (1868-1928)

Paesaggio
olio su tavoletta, cm 41x31,
firmato in basso a destra
€ 900 - 1.000



183

183
RENATO NATALI (1883-1979), ATTRIBUITO A

Paesaggio con scala
olio su cartoncino, cm 70x50,
firmato in basso a destra
€ 800 - 1.000



186

186
ANONIMO DEL XIX SECOLO

Casa contadina
olio su tavoletta, cm 32x21
€ 300 - 400



187

187
SCUOLA ROMANA DEL XIX SECOLO
Paesaggio campestre
 olio su tela, cm 76x140,
 firma di difficile lettura in basso a sinistra
 € 1.800 - 2.000

188
BERTO FERRARI (1887-1965)
Canzoni di Primavera
Fiori in stile fiammingo
 coppia di dipinti ad olio su ceramica, cm 14x14
 € 200 - 300

189
ROCCO LENTINI (1858-1943)
Porto di Savona, 1927
 olio su tela applicata su cartone, cm 39x29,5,
 firmato e datato in basso a sinistra
 € 400 - 600

190
ORLANDO GROSSO (1882-1968)
Paesaggio con asino
 olio su tavoletta, cm 28x33, firmato in basso a destra
 € 400 - 600

191
DARIO BARDINERO (1868-1908)
Paesaggio con casa
 olio su cartone, cm 40x33.
 Al retro dichiarazione di autenticità firmata Pietro Gaudenzi
 € 800 - 1.200

192
MARCO NOVATI (1895-1975)
Vaso di fiori
 olio su tela, cm 45x37, firmato in basso a destra
 € 800 - 1.000



190



192



Indice Autori

A

Andreas Eugenio	87
Armao Angelo Maria	6

B

Baldassini Guglielmo	134
Bardinerio Dario	72, 191
Bassano Giovanni Battista	161
Battaini Gaspare Rino	70
Battaini Rino Gaspare	83
Bazzaro Leonardo	133, 159, 178

Beauquesne Wilfrid Constant	129
Befani Achille Formis	94
Bertelli Luigi	121
Bisi Luigi	27
Bonfiglio Renzo	139
Bonomi Carlo	113
Borsa Roberto	88
Boutigny Paul Emile	128
Bozzato Attilio	165
Brilli	147

Buscaglione Giuseppe	12, 15, 180
----------------------	-------------

C

Campriani Alceste	20
Canella Giuseppe	44
Carcano Filippo	112A
Carnovali Giovanni	118
Casella Tommaso	137
Caselli Giuseppe	99
Castagnola Gabriele	75, 76
Cavaglieri Mario	125
Chierici Gaetano	77, 78
Chini Galileo	145, 148
Ciardi Beppe	111
Ciardi Emma	168
Cirno Bissi Sergio	163
Conconi Luigi	90
Corsi Carlo	89
Cortese Federico	55
Cossmann Herman Maurice	49
Craffonara Aurelio	39, 41
Crysand Eugenie	47
Czserna Karoly	135

D

De Gregorio Marco	138
De Nittis Giuseppe	169
De Rubelli Giuseppe	25
Dell'Orto Uberto	95, 96, 97
Didioni Francesco	116
Dodero Pietro	82, 98, 152

F

Ferrari Berto	3, 19, 22, 102, 103, 105, 153, 160, 185, 188
Figari Andrea	136
Filippelli Cafiero	151
Follini Carlo	104
Frixione Antinno	158

G

Gargani Alfredo Ubaldo	101
Geranzani Cornelio	141
Gignous Lorenzo	123
Giuliano Bartolomeo	120, 155
Grosso Orlando	146, 190
Guida Giovanni	61

I

Indoni Filippo	182
Inganni Angelo	31

K

Karoly Marko	45
Klodic P.	144

L

Lancerotto Egisto	117
Legat Leon	56
Leggero Jean	5, 8, 10
Lentini Rocco	189
Leslie Charles Robert	42
Liegi Ulvi	110
Lupo Alessandro	106
Luxardo Lazzaro	140

M

Maccari Mino	154
Mambriani Angelo	50, 79, 80, 149
Mantovani	184
Maragliano Federico	181
March Giovanni	81
Mariani Pompeo	122
Markò Henry	157
Martori Savini Filippo	52
Massiglio Ernesto	14
Mazzolani Enrico	107
Meucci Michelangelo	62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69
Meucci Michelangelo	67
Micheli G.M.	23
Milesi Alessandro	91, 119, 179
Miti Zanetti Giuseppe	109
Moja Federico	40
Moja Federico	74
Montanella Evasio	71
Motta Domingo	32

N

Natali Renato	183
Nattino Vittorio	18
Nomellini Plinio	171
Novati Marco	11, 192
Novo Stefano	115

P

Paoletti Rodolfo	24
Passigli Carlo	4, 28, 38
Pellegrini Riccardo	9
Peluzzi Eso	13, 16, 150
Peragallo G.	164
Perboyre Paul	130
Pergola Romolo	100
Peschiera Federico	1
Pisa Alberto	85
Poingdestre Charles Henry	57
Postiglione Salvatore	92
Prada Carlo	126
Premazzi Luigi	33
Puccini Mario	112

R

Raynaud Auguste	48
Reyna Manescau Antonio	58
Roda Leonardo	162
Rodocanachi Paolo	143
Rossi Alberto	36
Rossi Vittorino	46

S

Sacheri Giuseppe	29, 108
Sala Paolo	35
Sanesi Nicola	73
Santoro Rubens	131
Sciuti Giuseppe	54
Shiffner Barbara	26
Sottocornola Giovanni	127

T

Tafuri Clemente	34, 132
Tagliabue C.C.	93
Tallone Guido	175, 176, 177
Tofano Edoardo	170
Tominetti Achille	114
Torriglia Giovanni Battista	84
Tremator Severino	17

V

Vaccari Leandro	7, 21
Varese Carlo	156
Vertunni Achille	58A
Viazzi Cesare	167
Vittini Giulio	86
Volpe Angelo	30

W - Z

Wheelright Rowland	166
Zelger Jakob Joseph	59



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tomate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati

personali e le eventuali referenze bancarie. Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se pervengono almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F069060140000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 500).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Scheda di Offerta

Io sottoscritto _____
Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____
Indirizzo _____
VIA, CITTÀ, C.A.P.
Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____
e-mail _____ C.F./P. IVA _____
Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta), dichiaro inoltre, ai sensi e per effetti degli artt. 1341 e 1342 del codice civile, di aver preso visione e approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.

N. LOT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 24%** fino a € 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste per fax al **numero +39 010 812613**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica su tutti i lotti presenti in catalogo barrando l'apposita casella. **Per i lotti con stima inferiore a € 300 è necessario indicare un'offerta minima di tale cifra.** Solo oltre l'eventuale raggiungimento di quest'ultima, si potrà partecipare telefonicamente.

La Casa D'Aste non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Casa D'Aste rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____

Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del:

Firma _____

5% 10% 20%

